

Per una storia privata della critica cinematografica italiana (PRIN 2017)

Bibliografia generale a cura di Giulio Tosi, Enrico Gheller e Paolo Noto

Volumi e articoli di inquadramento storico e metodologico:

AA. VV., *Politica e cultura nel dopoguerra*, Quaderno informativo n. 56, X Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro, 1974.

AA. VV., *Per una nuova critica. I convegni pesaresi 1965-1967*, Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Venezia, Marsilio, 1989.

ACCIARI, Monia, “Film Festivals as Cosmopolitan Assemblages. A Case Study in Diasporic Cocreation”, *Alphaville. Journal of Film and Screen Media*, n. 14, inverno 2017, pp. 111-125. Disponibile online (ultimo accesso 20 febbraio 2023):

<https://www.alphavillejournal.com/Issue14/ArticleAcciari.pdf>

ALONGE, Giaime, “Italiani brava gente. Sull’affaire Renzi-Aristarco”, in *Quaderni del CSCI*, 1, 2016.

ANDREAZZA, Fabio, “Il critico cinematografico. Genesi di un intermediario culturale in Italia”, *Studi culturali*, anno XI, n. 3, dicembre 2014, pp. 377-400.

APRÀ, Adriano, “Che c’è di nuovo? Jerry Lewis”, *Cinema & Film*, 5/6, estate 1968.

ARGENTIERI, Mino, “Il Nostromo di Capo di Buona Speranza”, in *Cinema Nuovo*, n. 343, 1993, p. 34.

ARGENTIERI, Mino, “Schermi”, in Bernardi, Sandro (a cura di), *Storia del cinema italiano volume IX – 1954-1959*, Venezia/Roma, Marsilio/Edizioni di Bianco & Nero, 2004, pp. 538-539.

AUMONT, Jacques; MARIE, Michel, *Dictionnaire théorique et critique du cinéma*, Paris, Armand Colin, 2008.

BASSOTTO, Camillo (a cura di), *La storiografia cinematografica. Atti della tavola rotonda svoltasi alla XXV Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia nei giorni 30 e 31 agosto e 1 settembre 1964*, Padova, Marsilio, 1966.

BELTRAME, Alberto; FIDOTTA, Giuseppe, *Who Needs the Cinematic Author? Film Criticism, Hegemony and the Invention of the Auteur*, in Beltrame, Alberto; Fales, Ludovica; Fidotta, Giuseppe, *Whose Right? Media, Intellectual Property and Authorship in the Digital Era*, Udine, Forum, 2014.

BERRUTI, Sila, "Guglielmina Setti. La prima critica cinematografica", in Jandelli, Cristina; Tognolotti, Chiara (a cura di), *Storie in divenire: le donne nel cinema italiano, Quaderni del CSCI: rivista annuale di cinema italiano*, vol. 11, 2015, pp. 210-213.

BISONI, Claudio, *Il linguaggio della critica cinematografica*, Bologna, Revolver Libri, 2003.

BISONI, Claudio, *La critica cinematografica. Metodo, storia e scrittura*, Bologna, Archetipolibri, 2006.

BISONI, Claudio, *Gli anni affollati. La cultura cinematografica italiana (1970-1979)*, Roma, Carocci, 2009.

BISONI, Claudio, *La critica cinematografica. Un'introduzione*, Bologna, Archetipolibri, 2013.

BISONI, Claudio, "Il cinema italiano nelle riviste e nei settimanali popolari", in Laura, Ernesto G. (a cura di), *Storia del cinema italiano volume VI – 1940-1944*, Venezia/Roma, Marsilio/Edizioni di Bianco & Nero, 2010, pp. 509-521.

BISONI, Claudio, "Le riviste di cinema e la cultura cinematografica italiana dal dopoguerra alla fine degli anni Cinquanta. Uno sguardo d'insieme", in Guerra, Michele; Martin, Sara (a cura di), *Culture del film. La critica cinematografica e la società italiana*, Bologna, Il Mulino, 2020, pp. 45-68.

BORDWELL, David, *Making Meaning: Inference and Rhetoric in the Interpretation of Cinema*, Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, 1989.

BRAGAGLIA, Cristina, “Le riviste di cinema”, in AA. VV., *Materiali sul cinema italiano degli anni '50*, Quaderno informativo n. 74, XIV Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro, 1978, pp. 51-94.

BRAGAGLIA, Cristina, “La critica cinematografica emiliano-romagnola tra disfacimento del fascismo e rivoluzione neorealista (1939-1943)”, *L'Emilia-Romagna nella guerra di liberazione IV. Crisi della cultura e dialettica delle idee*, Bari, De Donato, 1976.

BRAUDY, Leo; COHEN, Marshall (a cura di), *Film Theory and Criticism. Introductory Readings*, Oxford, Oxford University Press, 2016 [1974].

BRUNETTA, Gian Piero, *Umberto Barbaro e l'idea di neorealismo: 1930-1943*, Padova, Liviana, 1969.

BRUNETTA, Gian Piero, *Il cinema nei Guf*, in AA. VV., *Nuovi materiali sul cinema italiano 1929, 1943*, Quaderno informativo n. 71, Pesaro, Ufficio documentazione della mostra, 1976.

BRUNETTA, Gian Piero, *Buio in sala. Cent'anni di passioni dello spettatore cinematografico*, Venezia, Marsilio, 1989.

BRUNETTA, Gian Piero, *Gli intellettuali italiani e il cinema*, Milano, Bruno Mondadori, 2004.

BRUNETTA, Gian Piero, *Il cinema italiano contemporaneo. Da “La dolce vita” a “Centochiodi”*, Bari, Laterza, 2007.

BRUNETTA, Gian Piero, *Il cinema muto italiano. Da “La presa di Roma” a “Sole”. 1905-1929*, Laterza, Bari, 2008.

BRUNETTA, Gian Piero, *Il cinema italiano di regime. Da “La canzone dell'amore” a “Osessione”. 1929-1945*, Bari, Laterza, 2009.

BRUNETTA, Gian Piero, *Il cinema neorealista italiano. Storia economica, politica e culturale*, Bari, Laterza, 2009.

BRUNI, David; FLORIS, Antioco; LOCATELLI, Massimo; VENTURINI, Simone (a cura di), *Dallo schermo alla cattedra. La nascita dell'insegnamento universitario del cinema e dell'audiovisivo in Italia*, Roma, Carocci, 2016.

BRUNI, David; FLORIS, Antioco; LOCATELLI, Massimo; VENTURINI, Simone (a cura di), *Il cinema come disciplina. L'università italiana e i media audiovisivi (1970-1990)*, Milano-Udine, Mimesis, 2020.

BUTTAFAVA, Giovanni, *Gli occhi del sogno, scritti sul cinema*, Roma, Edizioni di Bianco e Nero, 2000.

CALDIRON, Orio, "Geografie della critica", in *Id.* (a cura di), *Storia del cinema italiano volume V 1934/1939*, Venezia-Roma, Marsilio-Edizioni di Bianco & nero, 2006, pp. 481-499.

CANEPPELE, Paolo, "Archivi e cinema", *IBC. Informazioni commenti inchieste sui beni culturali*, 2003. Disponibile online <http://rivista.ibc.regione.emilia-romagna.it/xw-200302/xw-200302-d0001/xw-200302-a0018>

CANOVA, Gianni, *Ignorantocrazia. Perché in Italia non esiste la democrazia culturale*, Milano, Bompiani, 2019.

CANTORE, Francesca; MINUZ, Andrea, "Cronaca, ideologia, critica. La stampa quotidiana nel dopoguerra e i discorsi sul cinema (1945-1960)", in Guerra, Michele; Martin, Sara (a cura di), *Culture del film. La critica cinematografica e la società italiana*, Bologna, il Mulino, 2020, pp. 69-90.

CARDONE, Lucia, "Il consumo paracinematografico", in Bernardi, Sandro (a cura di), *Storia del cinema italiano volume IX – 1954-1959*, Venezia/Roma, Marsilio/Edizioni di Bianco & Nero, 2004, pp. 352-361.

CARDONE, Lucia, "Alba de Céspedes. Scrivere (anche) per lo schermo", in *Id.* e Filippelli, Sara, atti del convegno *Cinema e scritture femminili. Letterate italiane fra la pagina e lo schermo* (Sassari, 2011), Pavona, Iacobelli, 2011, pp. 70-91.

CARDONE, Lucia, “Lo schermo della frivolezza. Giornaliste e scrittrici nel vortice dell’editoria popolare”, in Guerra, Michele; Martin, Sara (a cura di), *Culture del film. La critica cinematografica e la società italiana*, Bologna, il Mulino, 2020, pp. 115-138.

CARPICECI, Stefania, “La stampa d’epoca e il cinema di Salò”, in Laura, Ernesto G. (a cura di), *Storia del cinema italiano volume VI – 1940/1944*, Venezia/Roma, Marsilio/Edizioni di Bianco & Nero, 2010, pp. 554-565.

CASSETTI, Francesco, “Per una definizione della critica cinematografica”, *Ikon*, nn. 92-93-94, gennaio-settembre 1975, pp. 97-117.

CASSETTI, Francesco, *Teorie del cinema 1945-1990*, Milano, Bompiani, 1993.

CAVALLOTTI, Diego; LOTTI, Denis; MARIANI, Andrea, “Dalla vaga suggestione al reperto censito. Note per una storia del cinema e dei media attraverso gli archivi”, in Cavallotti Diego, Lotti Denis, Mariani Andrea (a cura di), *Scrivere la storia, costruire l'archivio. Note per una storiografia del cinema e dei media*, Milano, Meltemi, 2021, pp. 11-35.

COMAND, Mariapia; MARIANI, Andrea, *Effemeridi del film. Episodi di storia materiale del cinema italiano*, Milano, Meltemi, 2019.

COMAND, Mariapia; MARTIN, Sara, *Nereo Battello. Memorie di un cinefilo*, Gorizia, Transmedia, 2016.

COSTANTINI, Riccardo; ZECCA, Federico (a cura di), *Tullio Kezich, il mestiere della scrittura*, Torino, Kaplan, 2007.

COSULICH, Callisto, “I nuovi confini delle operazioni culturali. AIACE, cinecircoli e sale d’essai”, in De Vincenti, Giorgio (a cura di), *Storia del cinema italiano volume X – 1960-1964*, Venezia/Roma, Marsilio/Edizioni di Bianco & Nero, 2001, pp. 495-504.

DALL'ASTA, Monica, “Teorie del cinema ed estetica neoidealista”, in Quaresima, Leonardo (ed), *Storia del cinema italiano*, Vol. IV 1924-1933, Marsilio, Venezia, 2014, pp. 494-508.

D'ALOIA, Adriano, "La parabola italiana di Rudolf Arnheim", in Arnheim, Rudolf, *I baffi di Charlot. Scritti italiani sul cinema 1932-1938*, a cura di Adriano D'Aloia, Torino, Kaplan, 2009, pp. 25-91.

DANEY, Serge, *Lo sguardo ostinato*, Milano, Il castoro, 1995.

DE BAECQUE, Antoine, *La cinéphilie. Invention d'un regard, histoire d'une culture*, Paris, Fayard, 2003.

DEBENEDETTI, Giacomo, *Cinema: il destino di raccontare*, a cura di Orio Caldiron, Milano-Roma, La Nave di Teseo-Centro Sperimentale di Cinematografia, 2018.

DE BERTI, Raffaele, *Dallo schermo alla carta. Romanzi, fotoromanzi, rotocalchi cinematografici: il film e i suoi paratesti*, Milano, Vita e pensiero, 2000.

DE BERTI, Raffaele, "Il cinema fuori dallo schermo", in De Giusti, Luciano (a cura di), *Storia del cinema italiano volume VIII – 1949/1953*, Venezia/Roma, Marsilio/Edizioni di Bianco & Nero, 2003, pp. 116-129.

DE BERTI, Raffaele, "Il nuovo periodico. Rotocalchi tra fotogiornalismo, cronaca e costume", in De Berti, Raffaele; Piazzoni, Irene (a cura di), *Forme e modelli del rotocalco italiano tra fascismo e guerra*, Atti del convegno (Milano, 2-3 ottobre 2008), Milano, Cisalpino, 2009.

DE GAETANO, Roberto, *Teorie del cinema in Italia*, Soveria Mannelli, Rubbettino Editore, 2005.

DE GAETANO, Roberto, *Il cinema e i film. Le vie della teoria in Italia*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2017.

DE MARCHI, Bruno, "Primi materiali per una teoria della critica cinematografica", *Bianco e Nero*, nn. 3, 4, 5-6, 1977.

DE MARCHI, Bruno (a cura di), *La critica cinematografica in Italia. Rilievi sul campo*, Venezia, Marsilio, 1977.

DE MARINIS, Gualtiero, *Piccolo manuale per diventare critici cinematografici e ozicare il resto della vita*, Bergamo, Edizioni di Cineforum, 1996.

DE VALCK, Marijke; HAGENER, Malte, *Cinephilia: Movies, Love and Memory*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2005.

DE VINCENTI, Giorgio, “Per una critica politica della proposta culturale di *Cinema Nuovo* quindicinale.” in Tinazzi, Giorgio (a cura di), *Il cinema italiano degli anni '50*, Venezia, Marsilio, 1979, pp. 253-274.

DI CHIARA, Francesco; Noto, Paolo, “I padroni del cinema italiano. Il rapporto tra critica e produzione nella stampa cinematografica degli anni Cinquanta”, in *Atti critici in luoghi pubblici*, a cura di Michele Guerra e Sara Martin, Parma, Diabasis, 2019, pp. 525-36.

DOTTO, Simone; MARIANI, Andrea (a cura di), *Il cervello di Carné: letterario 1941-1943. Ugo Casiraghi e Glauco Viazzi*, Milano, La Nave di Teseo, 2021.

DOTTORINI, Daniele, “La critica cinematografica”, in AA. VV., *XXI secolo*, Enciclopedia Italiana, Roma, 2009, pp. 563-564.

DURANTI, Simone, *Lo spirito gregario. I gruppi universitari fascisti tra politica e propaganda (1930-1940)*, Roma, Donzelli, 2008.

FANCHI, Mariagrazia; MOSCONI, Elena (a cura di), *Spettatori. Forme di consumo e pubblici del cinema in Italia (1930-1960)*, Venezia, Marsilio, 2002.

FERRONI, Giulio, *La solitudine del critico. Leggere, riflettere, resistere*, Roma, Salerno Editrice, 2019.

FORGACS, Davis, *L'industrializzazione della cultura italiana. 1880-2000*, Bologna, il Mulino, 2002.

FORGACS, David; GUNDLE, Stephen, *Cultura di massa e società italiana. 1936-1954*, Bologna, il Mulino, 2007.

FORNO, Mauro, *La stampa del Ventennio. Strutture e trasformazioni nello stato totalitario*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2005.

FOSTER, Hal, “An Archival Impulse”, *October*, 110, 2004, pp. 3-22.

FREY, Mattias, *The Permanent Crisis of Film Criticism: The Anxiety of Authority*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2015.

FREY, Mattias, SAYAD, Cecilia, *Film Criticism in Digital Age*, New Brunswick-London, Rutgers University Press, 2015.

FRESSURA, Nicola, “Cinema Nuovo: un esempio paradigmatico dell'evoluzione storico-critica della riflessione marxista in campo cinematografico”, *Ikon*, 27 (101-103), 1977, pp. 59-136.

FRODON, Jean-Michel, *La critique de cinéma*, Paris, Cahiers du cinéma, 2008.

GELARDI, Andrea, “La scoperta del ‘Terzo Mondo’. Le politiche di programmazione degli antifestival italiani (1960-1976)”, *Cinergie*, 21, 2022, pp. 163-177.

GHELLER, Enrico; Husson, Laurent, “Jean George Auriol (1907-1950), un mediatore critico tra Roma e Parigi”, Noto, Paolo; Malvezzi, Jennifer; Mariani, Andrea (a cura di), *Spostamenti progressivi nella critica cinematografica tra 1930 e 1970: spazi, relazioni, movimenti*, *Cinergie*, 23, 2023, pp. 25-35.

GRIEVESON, Lee; WASSON Haidee (edited by), *Inventing Film Studies*, Duke University Press, Durham, 2008.

GUARNERI, Michael; SANTARELLI, Lidia, “Il silenzio e il rumore. L'onore militare nella corrispondenza pubblica e privata relativa al caso L'armata s'agapò”, in Noto, Paolo; Malvezzi, Jennifer; Mariani, Andrea (a cura di), *Spostamenti progressivi nella critica cinematografica tra 1930 e 1970: spazi, relazioni, movimenti*, *Cinergie*, 23, 2023, pp. 37-59.

GUARNERI, Michael; SCABELLI, Stella, “Paola Ojetti and Maria Basaglia. Two Women Workers in Fascist Italy’s Cultural Sector”, *Comunicazioni Sociali*, n. 1, gennaio-aprile 2023, pp. 13-27.

GUBERN, Román, “1978-1985: L’échec d’un projet collectif d’‘Histoire du cinéma’”, *1895. Mille huit cent quatre-vingt-quinze*, 80, 2016, pp. 147-161.

GUERRA, Michele, “Fare una rivista di cinema. Di nuovo”, in Guerra, Michele; Parmigiani, Giampaolo (a cura di) “*Sequenze*”. *Quaderni di cinema (1949-1951). Antologia*, Parma, Uni Nova, 2009, pp. 5-19.

GUERRA, Michele; MARTIN, Sara (a cura di), *Atti critici in luoghi pubblici. Scrivere di cinema, tv e media dal dopoguerra al web*, Reggio Emilia, Diabasis, 2019.

GUERRA, Michele; MARTIN, Sara (a cura di), “La cultura della lettera. La corrispondenza come forma e pratica di critica cinematografica”, sezione monografica di *Cinergie. Il Cinema e le altre Arti*, n. 15, 2019, pp. 1-67.

GUERRA, Michele; MARTIN, Sara (a cura di), *Culture del film. La critica cinematografica e la società italiana*, Bologna, il Mulino, 2020.

GUIGUE, Arnaud, *Pour une cinéphilie grand angle*, Paris, Séguier, 2009.

HAGENER, Malte, *Moving Forward, Looking Back: The European Avant-garde and the Invention of Film Culture, 1919-1939*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2007.

HOLDAWAY, Dominic; MANZOLI, Giacomo, “Una critica ‘altra’? I periodici di settore popolare”, in Guerra, Michele, Martin, Sara (a cura di), *Culture del film. La critica cinematografica e la società italiana*, Bologna, Il Mulino, 2020, pp. 91-114.

JUAN, Myriam; SCABELLI, Stella, “A Tale of Two Women in Two Countries. Suzanne Chantal and Paola Ojetti’s Professional Careers in the Film Press (1930s-mid 1940s)”, in Noto, Paolo;

- Malvezzi, Jennifer; Mariani, Andrea (a cura di), *Spostamenti progressivi nella critica cinematografica tra 1930 e 1970: spazi, relazioni, movimenti*, *Cinergie*, 23, 2023, pp. 5-24.
- INGRAO, Pietro, “Al C.S.C. con Umberto Barbaro”, *Bianco e Nero*, n. 11, 1985, pp. 7-14.
- INGRAO, Pietro, “Luchino Visconti. L’antifascismo e il cinema”, *Rinascita*, n. 13, 26 marzo 1976.
- IORDANOVA, Dina; MARTIN-JONES, David, Vidal, Belén (a cura di), *Cinema at the Periphery*, Detroit, Wayne State University Press, 2010.
- LA ROVERE, Luca, “Un aspetto della politica culturale giovanile del regime fascista. I Cineguf”, *Giornale di Storia Contemporanea*, a. XI, n. 1, giugno 2008, pp. 68-100.
- LAURA, Ernesto G., “‘Bianco e Nero’ negli anni Cinquanta: dopo Chiarini (e Barbaro)”, in Tinazzi, Giorgio (a cura di), *Il cinema italiano degli anni '50*, Venezia, Marsilio, 1979, pp. 275-285.
- LAVIOSA, Flavia *et al.*, “International students at the Centro Sperimentale di Cinematografia in Rome. 1935-2020. A history to be written”, *Journal of Italian Cinema & Media Studies*, vol. IX, n. 2, pp. 175-209.
- LIVOLSI, Martino, *Schermi e ombre. Gli italiani e il cinema nel dopoguerra*, Scandicci, La nuova Italia, 1988.
- LODATO, Nuccio, “‘Cinema’, ‘Cinema Nuovo’, ‘Sipario’”, in Costantini, Riccardo; Zecca, Federico (a cura di), *Tullio Kezich, il mestiere della scrittura*, introduzione, Torino, Kaplan, 2007, pp. 27-40.
- LOTTI, Denis, *Il cinema tra le colonne. Storia, metodi e luoghi della critica cinematografica in Italia*, Rubbettino, Soveria Mannelli, 2020.
- LOTTI, Denis, “Il cinema come disciplina. Il caso padovano”, in Bruni, David; Floris, Antioco; Locatelli, Massimo; Venturini, Simone (a cura di), *Dallo schermo alla cattedra. La nascita dell'insegnamento universitario del cinema e dell'audiovisivo in Italia*, Roma, Carocci editore, 2016, pp. 154-164.

LORA, Antonio (a cura di), *Gli anni d'oro della cultura di Arzignano. La scuola di Antonio Pellizzari. 1951-1955*, Cornedo Vicentino, Danzo, 2019.

MAGNANI, Nicola, “‘La Critica Cinematografica’. Un primo laboratorio dell’officina parmigiana” in Torre, Andrea (a cura di), *“La Critica Cinematografica” (1946-1948). Antologia*, Parma, Uninova, 2005, pp. 41-64.

MALAVASI, Luca, “Il peso della critica nella promozione del cinema italiano”, in Canova, Gianni (a cura di), *Voglia di cinema*, Udine, Forum, 2013, pp. 107-119.

MALAVASI, Luca, “Il cinema come disciplina. Il caso genovese”, in Bruni, David; Floris, Antioco; Locatelli, Massimo; Venturini, Simone (a cura di), *Dallo schermo alla cattedra. La nascita dell'insegnamento universitario del cinema e dell'audiovisivo in Italia*, Roma, Carocci editore, 2016, pp. 145-146.

MALVEZZI, Jennifer, “Giulia Veronesi mediatrice e critica cinematografica tra Italia e Francia, in Cardone, Lucia; Polato, Farah; Simi, Giulia; Tognolotti, Chiara, *Galleria Smaginture. Sentieri selvaggi. Cinema e Women’s Studies in Italia*, Arabeschi, 18, 2021 (<http://www.arabeschi.it/27-giulia-veronesi-mediatrice-e-critica-cinematografica-tra-italia-francia/>).

MALVEZZI, Jennifer; ZILIOLI, Marco, *Cinelettere. Lorenzo Pellizzari e la critica*, Milano-Udine, Mimesis, 2024.

MANDELLI, Elisa; RE, Valentina, “‘Le donne in copertina vanno’: ‘Cinema Nuovo’ e le attrici italiane (1952-1958).”, *Arabeschi*, 9, 2017 (ultimo accesso 18 febbraio 2023).
<http://www.arabeschi.it/33-le-donne-in-copertina-vanno-cinema-nuovoe-le-attrici-italiane-1952-1958/>

MANDELLI, Elisa; RE, Valentina, *Le belle donne ci piacciono, e come! Cinema Nuovo, cultura comunista e modelli di mascolinità (1952-1958)*, Reggio Emilia, Diabasis, 2021.

MARIANI, Andrea, *Gli anni del Cineguf. Il cinema sperimentale italiano dal cine-club al Neorealismo*, Milano, Mimesis, 2017.

MARIANI, Andrea, “I Cineguf e la memoria del fascismo (1944-1976)”, *Cinergie*, 18, 2020, pp. 177-191.

MARIANI, Andrea; VENTURINI, Simone, “L'archivio e lo studioso”, *Bianco e Nero*, (78) 588-589, 2017, pp. 40-51.

MARIANI, Andrea; DOTTO, Simone, “Marginalia. Tre prospettive sugli ephemera spettatoriali nella storia del cinema e dei media”, in Comand Mariapia, Mariani Andrea (a cura di), *Ephemera. Scrapbooks, Fan Mail e diari delle spettatrici nell'Italia del regime*, Marsilio, Venezia, 2019, pp. 61-79.

MARIANI, Andrea; NOTO, Paolo, “Critica e potere nella cultura cinematografica italiana. Processi e cicli di consolidamento”, in Guerra, Michele; Martin, Sara (a cura di), *Culture del film. La critica cinematografica e la società italiana*, Bologna, il Mulino, 2020, pp. 21-44.

MAZZEI, Luca, “La critica sui settimanali e sui quotidiani.”, in Laura, Ernesto G. (a cura di), *Storia del cinema italiano volume VI – 1940/1944*, Venezia/Roma, Marsilio/Edizioni di Bianco & Nero, 2010, pp. 522-541.

MENARINI, Roy (a cura di), *Le nuove forme della cultura cinematografica*, Mimesis, Milano-Udine, 2012.

MENARINI, Roy, *Il discorso e lo sguardo. Forme della critica e pratiche della cinefilia*, Parma, Diabasis, 2018.

MEREU, Myriam, “I percorsi accademici di Mario Verdone e Guido Aristarco all'Università di Roma ‘La Sapienza’”, in Bruni, David; Floris, Antioco; Locatelli, Massimo; Venturini, Simone (a cura di), *Il cinema come disciplina. L'università italiana e i media audiovisivi (1970-1990)*, Milano-Udine, Mimesis Edizioni, 2020, pp. 157-173.

MICCICHÈ, Lino, “Rimpianti, auspici, utopie: i dibattiti”, in Bernardi, Sandro (a cura di), *Storia del cinema italiano volume IX – 1954/1959*, Venezia/Roma, Marsilio/Edizioni di Bianco & Nero, 2004.

MORANDINI, Morando, *Non sono che un critico*, Parma, Pratiche, 1995.

MORANDINI, Morando, *Non sono che un critico. Il ritorno*, Milano, Il Castoro, 2003.

MUSCIO, Giuliana, “Tutto fa cinema. La stampa popolare del secondo dopoguerra”, in Zagarrio, Vito (a cura di), *Dietro lo schermo. Ragionamenti sui modi di produzione cinematografici in Italia*, Venezia, Marsilio, 1988.

NAREMORE, James, “Authorship and the Cultural Politics of Film Criticism”, *Film Quarterly*, vol. 44, n. 1, 1990, pp. 14-23.

NEWMAN, Mark E. J., *Networks*, Oxford, Oxford University Press, 2019, II edizione.

NOTO, Paolo, “Immagini del pubblico nella stampa cinematografica italiana degli anni Cinquanta”, *Cinema e storia*, n. 7, 2018, pp. 31-46.

NOTO, Paolo, “Quale ‘mestiere del critico’? Un’intrusione nella corrispondenza di Guido Aristarco”, in *Cinergie – Il cinema e le altre arti*, 15, 2019, pp. 55-67.

PELLIZZARI, Lorenzo, *Critica alla critica. Contributi a una storia della critica cinematografica italiana*, Roma, Bulzoni, 1999.

PELLIZZARI, Lorenzo, *La critica cinematografica in Italia, 1929-1959*, in Brunetta, Gian Piero (a cura di), *Storia del cinema mondiale*, Torino, Einaudi, 2001, vol V: *Teorie, strumenti, memorie*, pp. 445-484.

PELLIZZARI, Lorenzo, “Le nuove forme tra critica e ideologia”, in De Vincenti, Giorgio (a cura di), *Storia del cinema italiano volume X – 1960-1964*, Venezia/Roma, Marsilio/Edizioni di Bianco & Nero, 2001, pp. 495-504.

PELLIZZARI, Lorenzo, “Il cinema pensato: la guerra fredda delle idee”, in De Giusti, Luciano (a cura di), *Storia del cinema italiano volume VIII – 1949/1953*, Venezia/Roma, Marsilio/Edizioni di Bianco & Nero, 2003, pp. 514-533.

PELLIZZARI, Lorenzo, “Kezich per noi”, in Francione, Fabio (a cura di), *Tullio Kezich. Professione: spettatore*, Alessandria, Falsopiano, 2003, pp. 145-159.

PELLIZZARI, Lorenzo, “Guido, di nome e di fatto. Postfazione.” In Aristarco, Guido (2007), *Il mestiere del critico*, 2007, pp. 369-373.

PESCATORE, Guglielmo, “Pesaro e i nuovi festival”, in Canova, Gianni (a cura di), *Storia del cinema italiano, Scuola Nazionale di Cinema, Vol. XI, 1965-1969*, Venezia-Roma, Marsilio/Edizioni di Bianco & Nero, 2002.

PEZZETTI TONION, Fabio, “Questa malattia non è mortale. Cinema Nuovo, Guido Aristarco e il cinema di Ingmar Bergman tra crisi, esistenzialismo e dissolvimento della ragione”, in Guerra, Michele; Martin, Sara (a cura di), *Atti critici in luoghi pubblici. Scrivere di cinema, tv e media dal dopoguerra al web*, Reggio Emilia, Diabasis, 2019, pp. 441-252.

PEZZOTTA, Alberto, *La critica cinematografica*, Roma, Carocci, 2007.

PEZZOTTA, Alberto, “Il ‘popolare’ e la marginalità del critico. Appunti e materiali dagli anni Cinquanta al trash”, in Bisoni, Claudio (a cura di), *Le frontiere del “popolare” tra vecchi e nuovi media*, Bologna, Alma Mater Studiorum Università di Bologna. Dipartimento Musica e Spettacolo. Sezione Cinema, 2010.

PIEROTTI, Federico; Rossi, Giovanni Maria; Vitella, Federico, “Il cinema nei quotidiani”, in Bernardi, Sandro (a cura di), *Storia del cinema italiano volume IX – 1954-1959*, Venezia/Roma, Marsilio/Edizioni di Bianco & Nero, 2004, pp. 531-544.

PITASSIO, Francesco; Venturini, Simone, “Building the Institution: Luigi Chiarini and Italian Film Culture in the 1930s”, in Hagener, Malte (a cura di), *The Emergence of Film Culture. Knowledge Production, Institution Building and the Fate of the Avant-Garde in Europe, 1919–1945*, New York/Oxford, Berghahn, 2014, pp. 249-67.

PIVIDORI, Bianca, “Critica italiana primo tempo: 1926-1934”, *Bianco e Nero*, a. XXXIV, nn. 3-4, marzo-aprile 1973.

PORTALE, Dario, *Ontogenesi di un linguaggio critico. La formazione cinematografica di Guido Aristarco tra dissoluzione del fascismo e rivoluzione neorealista*, tesi di dottorato, Dottorato di Ricerca in Italianistica (Lessicografia e Semantica del Linguaggio Letterario Europeo), Università degli studi di Catania, 2011.

PRÉDAL, René, *La critique de cinéma*, Paris, Armand Colin, 2004.

RAVAGLIOLI, Armando, *Un crocevia di provincia. Via Consolare, Spettacolo, Pattuglia. I giornali forlivesi per la gioventù dell'ultima stagione del fascismo, 1939 – 1943*, Roma, Edizioni di Roma Centro Storico, 1984.

RENZI, Renzo, *Da Starace ad Antonioni. Diario critico di un ex balilla*, Padova, Marsilio, 1964.

RENZI, Renzo, *La bella stagione. Scontri e incontri negli anni d'oro del cinema italiano*, Roma, Bulzoni Editore, 2001.

SAINATI, Augusto, “Cinema Nuovo. I trent'anni di una rivista”, *Il Giornale d'Italia*, 15 dicembre 1982.

SALAZKINA, Masha, “Moscow, Rome, L'Havana. A Film Theory Roadmap”, *October*, n. 139, 2012, pp. 97-116.

SAPONARI, Angela Bianca, “È nata una stella. La funzione di scouting delle riviste anni Trenta: il caso *Stelle*”, in Cardone, Lucia; Maina, Giovanna; Rimini, Stefania; Tognolotti, Chiara, *Smarginature. Vaghe stelle. Attrici del/nel cinema italiano, Arabeschi*, 10, 2017 (<http://www.arabeschi.it/32--nata-una-stella-la-funzione-di-scouting-delle-riviste-anni-trenta-il-caso-stelle/>)

SCOTT, Anthony Oliver, *Elogio della critica*, Milano, Il Saggiatore, 2017.

SÉGUIN, Louis, *Une critique dispersée*, Paris, Union Générale d'Édition, 1976.

SOBCHACK, Vivian, “Afterword. Media Archaeology and Re-presencing the Past”, in Huhtamo Erkki, Parikka Jussi (a cura di), *Media Archaeology. Approaches, Applications, and Implications*, Berkeley-Londra, University of California Press, 2011, pp. 323-333.

STAIGER, Janet, *Interpreting Films, Studies in the Historical Reception of American Cinema*, Princeton, Princeton University Press, 1992.

SUBINI, Tomaso, “I primi tre concorsi universitari di cinema”, in *Bianco e Nero*, 80, 2017, n. 588-589, pp. 92-108.

TAYLOR, Greg, *Artists in the Audience. Cults, Camp and American Film Criticism*, Princeton, Princeton University Press, 1999.

TERMINE, Liborio, “La cultura italiana e la fine dello stalinismo”, in Bernardi, Sandro (a cura di), *Storia del cinema italiano volume IX – 1954-1959*, Venezia/Roma, Marsilio/Edizioni di Bianco & Nero, 2004, pp. 57-64.

TORRE, Andrea (a cura di), “*La Critica Cinematografica*” (1946-1948). *Antologia*, Parma, Uninova, 2005.

TORRI, Bruno, “Cinema Nuovo”, in Bernardi, Sandro (a cura di), *Storia del cinema italiano volume IX – 1954-1959*, Venezia-Roma, Marsilio-Edizioni di Bianco & Nero, 2004, pp. 60-61.

TRIVELLI, Anita, “Editoria cinematografica”, in De Vincenti, Giorgio (a cura di), *Storia del cinema italiano volume X – 1960-1964*, Venezia/Roma, Marsilio/Edizioni di Bianco & Nero, 2001, pp. 568-580.

TURCONI, Davide; BASSOTTO, Camillo, *Il cinema nelle riviste italiane dalle origini ad oggi*, Venezia, Edizioni Mostracinema, 1972.

TURCONI, Davide, *La stampa cinematografica in Italia e negli Stati Uniti dalle origini al 1930*, Pavia, Amministrazione Provinciale di Pavia, 1977.

TURCONI, Davide, “Ricordi di un bibliofilo e storico del cinema”, *Bollettino per Biblioteche*, v. 36, Amministrazione Provinciale di Pavia, 1991, pp. 47-53.

VENTURINI, Alfonso, “Lettere a Nostromo. La corrispondenza con i lettori della rivista *Cinema* dal 1937 al 1943”, *L'Avventura*, 4, 2018, n. 1.

VENTURINI, Simone, “Postfazione. L’archeologia dei media come ‘angolo cieco’ delle scienze umane”, in Parikka Jussi, *Archeologia dei media. Nuove prospettive per la storia e la teoria della comunicazione*, Roma, Carocci, pp. 237-255.

VERDONE, Mario, *La cultura del film*, Milano, Garzanti, 1977.

VIAZZI, Glauco, “Poligono editrice e mancata ripresa del politecnico”, *Belfagor*, v. 33, n. 2, 31 Marzo 1978, pp. 211-214.

VOLPI, Gianni; Rossi, Alfredo; Chessa, Jacopo (a cura di), *Barricate di carta. “Cinema&Film”, “Ombre Rosse”, due riviste intorno al '68*, Milano-Udine, Mimesis, 2015.

WEHRLI, Delphine, “Bazin/Aristarco. Une relation en montage alterné”, *1895. Mille huit cent quatre-vingt-quinze*, 67, 2012, pp. 62-93.

WEHRLI, Delphine, “Une correspondance entre l’Espagne franquiste et l’Italie post-néoréaliste. Ricardo Muñoz Suay et Guido Aristarco 1953-1965”, *Archives*, n. 105-106-107, Dicembre 2015, pp. 51-53.

ZANCO, Martina, *Visto si stampi. I romanzi-film in Italia tra gli anni cinquanta e gli anni settanta*, Venezia, Marsilio, 2022.

ZELIZER, Barbie, “Journalists as Interpretive Communities”, *Critical Studies in Mass Communication*, v. X, n. 3, 1993, pp. 219-237.

ZILIOLI, Marco, *Pagine rosse. Cinema, politica e stampa comunista (1945-1960)*, Milano, Meltemi, 2023.

Antologie e contributi critici rappresentativi:

AA. VV., *Sul neorealismo. Testi e documenti*, X Mostra internazionale del cinema di Pesaro, Quaderno informativo n. 59, 1974.

ALICATA, Mario; DE SANTIS, Giuseppe, “Verità e Poesia. Verga e il cinema italiano”, in *Cinema*, 127, 10 ottobre 1941.

ANONIMO, “Linee generali del corso di G. Aristarco su ‘Evoluzione della teorica del film’”, *Corsi, discussioni, conferenze. Anno accademico 1951-1952*, Milano, Circolo Universitario Cinematografico Milanese, 1952.

ANONIMO, “Contributi al neorealismo”, *Cinema Nuovo*, a. II, n. 7, 15 marzo 1953, p. 179.

ANTONIONI, Michelangelo, “Dell’educazione artistica”, *Il Corriere Padano*, 2 marzo 1937.

ARISTARCO, Guido, “Senso”, *Cinema Nuovo*, a. IV, n. 52, 10 febbraio 1955, pp. 111-114.

ARISTARCO, Guido, “È realismo”, *Cinema Nuovo*, a. IV, n. 55, 25 marzo 1955, pp. 226-228.

ARISTARCO, Guido, *L’arte del film*, Milano, Bompiani, 1950.

ARISTARCO, Guido, *Storia delle teoriche del film*, Torino, Einaudi, 1951.

ARISTARCO, Guido, *Storia delle teoriche del film. Nuova edizione completamente riveduta e ampliata*. Torino, Einaudi, 1960.

ARISTARCO, Guido, *Il dissolvimento della ragione. Discorso sul cinema*, Milano, Feltrinelli, 1965.

ARISTARCO, Guido (a cura di), *Antologia di Cinema Nuovo 1952-1958. Volume 1, Neorealismo e vita nazionale*, Rimini-Firenze, Guaraldi, 1975.

ARISTARCO, Guido, *Sciolti dal giuramento. Il dibattito critico-ideologico sul cinema negli anni Cinquanta*, Bari, Dedalo, 1981.

ARISTARCO, Guido; ARISTARCO, Teresa (a cura di), *Il cinema. Verso il centenario*, Bari, Dedalo, 1992.

BARBARO, Umberto, *Il cinema e l'uomo moderno*, Milano, Le edizioni sociali, 1950.

BARBARO, Umberto, "L'arte del film, analisi di un metodo", *Filmcritica*, n. 3, febbraio 1951, pp. 82-84.

BARBARO, Umberto, *Neorealismo e realismo*, vol. I e II, Roma, Editori riuniti, 1976.

BAZIN, André, "Difesa di Rossellini", *Cinema Nuovo*, a. IV, n. 65, 25 agosto 1955, pp. 147-149.

BOLZONI, Francesco (a cura di), *Critici e autori: complici e/o avversari?*, Atti del Convegno, Ferrara, 9-10 novembre 1974, Venezia, Marsilio-Quaderni del SNCCI, 1976.

BRUNO, Edoardo, "Premessa", *Filmcritica*, n. 1, dicembre 1950, p. 3.

CALAMANDREI, Piero; RENZI, Renzo; ARISTARCO, Guido, *Dall'Arcadia a Peschiera: il processo s'agapò*, Bari, Laterza, 1954.

CALVINO, Italo, "Il realismo italiano nel cinema e nella narrativa", *Cinema Nuovo*, a. II, n. 10, 1 maggio 1953, p. 262.

CASIRAGHI, Ugo, "Funzione della critica (cinema)", *Pattuglia*, 3-4, 1943, p. 35.

CASIRAGHI, Ugo, *Alfabetiere del cinema*, a cura di Lorenzo Pellizzari, Alessandria, Falsopiano, 2006.

CASIRAGHI, *Naziskino, ebrei e altri erranti*, a cura di Lorenzo Pellizzari, Torino, 2010.

CASIRAGHI, Ugo, *Vivement Truffaut!*, *Cinema, libri, donne, amici, bambini*, a cura di Lorenzo Pellizzari, Torino, Lindau, 2011.

CASIRAGHI, Ugo, *Il cinema de Il Calendario del Popolo*, a cura di Lorenzo Pellizzari, Torino, Lindau, 2012.

CASIRAGHI, Ugo, *Storie dell'altro cinema*, a cura di Lorenzo Pellizzari, Torino, Lindau, 2012.

CASIRAGHI, Ugo, *Il realismo nell'arte cinematografica*, a cura di Silvio Celli, Milano, La Nave di Teseo, 2019.

CHIARINI, Luigi, *Il film nella battaglia delle idee*, Milano, Bocca, 1954,

CHIARINI, Luigi, "Tradisce il neorealismo", *Cinema Nuovo*, a. IV, n. 55, 25 marzo 1955, pp. 225-226.

CINEMA NUOVO, "Continuare il discorso", *Cinema Nuovo*, a. I, n. 1, 15 dicembre 1952, p. 7.

CINEMA NUOVO, "Sviluppare la revisione", *Cinema Nuovo*, a. III, n. 46, 10 novembre 1954, pp. 287-288.

CINEMA NUOVO, "Dal neorealismo al realismo", *Cinema Nuovo*, a. IV, n. 53, 25 febbraio 1955, p. 127.

COSULICH, Callisto, *Il cinema secondo Cosulich. Scritti di Callisto Cosulich sul 'Giornale di Trieste' (1948-1953)*, a cura di Roy Menarini, Gorizia, Transmedia, 2005.

CROCE, Benedetto, "Una lettera", *Bianco e Nero*, a. II, n. 10, 1948, pp. 3-4.

DEL BUONO, Oreste; GIGLIO, Tommaso, "Dalla 'revisione' alla 'verifica' critica", *Cinema Nuovo*, a. X, n. 152, luglio-agosto 1961, pp. 297-298.

DELLA VOLPE, Galvano, *Il verosimile filmico e altri scritti scritti di Estetica*, Roma, Edizioni di Filmcritica, 1954.

DELLA VOLPE, Galvano, *et al.* (a cura di), *Teorie e prassi del cinema in Italia. 1950-1970*, Milano, Mazzotta, 1972.

DE SANTIS, Giuseppe, “Per un paesaggio italiano”, *Cinema*, n. 116, 25 aprile 1941, p. 262-263.

DOLETTI, Mino, “‘Film’ all’estero”, *Film*, a. VI, n. 19, 8 maggio 1943, p. 3.

FERRARA, Giuseppe, “Linee organizzative e critiche della pubblicistica cinematografica”, in *Giovane critica*, 1-2, 1964, pp. 6-20.

FERRERO, Adelio, *et al.*, *Responsabilità sociali e culturali della critica cinematografica*, Venezia, Marsilio - Quaderni del SNCCI, 1972.

FOFI, Goffredo, *Son nato scemo e morirò cretino. Scritti 1956-2021*, a cura di Emiliano Morreale, Roma, minimum fax, 2022.

GRIECO, Giuseppe, “Agli uomini di fatica la difesa del realismo”, *Cinema Nuovo*, a. II, n. 2, 1 gennaio 1953, pp. 9-10.

GUERRA, Michele; PARMIGIANI, Giampaolo, *Sequenze. Quaderni di cinema 1949-1951 antologia*, Parma, Uni.Nova, 2009.

LIZZANI, Carlo, “Roma città aperta”, *Film d’oggi*, 20, 3 novembre 1945.

LIZZANI, Carlo, “La quarta età dell’immagine in movimento”, *Cinema Nuovo*, a. XVIII, n. 202, novembre-dicembre 1969, pp. 408-412.

MUSSOLINI, Vittorio, “Anno nuovo, vita nuova?”, *Film*, a. I, n. 1, 29 gennaio 1938, p. 1.

PELLIZZARI, Antonio, “Pellizzari ad Aristarco”, *Cinema Nuovo*, a. III, n. 27, 15 gennaio 1954, p. 2.

PELLIZZARI, Antonio, “Storia e fini di un’iniziativa culturale”, *La Scuola di Arzignano*, a. IV, n. 19, aprile 1955, pp. 1-5.

PELLIZZARI, Lorenzo, *Il mio Zavattini. Incontri percorsi sopralluoghi*, Dublino, Artdigiland, 2013.

PRONO, Franco, “Cinema Nuovo. Un anniversario”, *Il nuovo spettatore*, (3) 3-4, 2000, pp. 155-160.

REDI, Riccardo (a cura di), *Cinema scritto. Il catalogo delle riviste italiane di cinema. 1907-1944*, Roma, Airsc, 1992.

RENZI, Renzo, “Una tendenza sedentaria contro gli impegni del realismo”, *Cinema Nuovo*, a. I, n. 1, 15 dicembre 1952, pp. 9-11 e 30.

RENZI, Renzo, “Proposte per film. *L’armata s’agapò*”, *Cinema Nuovo*, a. II, n. 4, 1953, pp. 73-75.

RENZI, Renzo, “Sciolti dal giuramento”, *Cinema Nuovo*, a. V, n. 54, 10 giugno 1956, pp. 340-342.

RENZI, Renzo, *Il cinema è stato la mia vita. Scritti scelti 1948-1986*, antologia a cura di Gian Luca Farinelli, Genova, Le Mani, 2003.

SERENI, Vittorio, “Il realismo italiano nel cinema e nella narrativa”, *Cinema Nuovo*, a. II, n. 8, 1 aprile 1953, p. 221.

SPINAZZOLA, Vittorio, “Neorealismo e narrativa popolare”, *Cinema Nuovo*, a. IV, n. 62, 10 luglio 1955, pp. 27-29.

SPINAZZOLA, Vittorio, *Cinema e pubblico: lo spettacolo filmico in Italia 1945-1965*, Milano, Bompiani, 1974.

TINAZZI, Giorgio (a cura di), “Strutturalismo e critica del film”, *Bianco e Nero*, nn. 3-4, marzo-aprile 1972.

UNGARI, Enzo, *Schermo delle mie brame*, Firenze, Vallecchi, 1978.

UNURI, *Cinema e università*, Atti del primo convegno nazionale dei centri universitari cinematografici, La Spezia, 26-29 luglio 1953, La Spezia, 1953.

VISCONTI, Luchino, “Cadaveri”, *Cinema*, n. 119, 10 giugno 1941, p. 386.

ZAVATTINI, Cesare, “Che film fareste se dipendesse da voi?”, *Cinema Nuovo*, a. IV, n. 72, 10 dicembre 1955, p. 406.

ZAVATTINI, Cesare, “Diario”, *Cinema Nuovo*, a. IV, n. 54, 10 marzo 1955, p. 166.